**BOHUMIL HRABAL – POSTŘIŽINY**

BOHUMIL HRABAL (20. století)

* Nejpřekládanější český autor 20. století
* Vystřídal řadu povolání (číšník, výpravčí, skladník…) => ovlivnění jeho knih, autobiografičnost, čerpal z vlastních zkušeností
* Člen Svazu československých spisovatelů a redakční rady Literárních novin
* Po roce 1968 nesměl několik let oficiálně publikovat, díla vycházela v samizdatu
* Studium práv na UK, dále filozofie, umění a literatura
* Od Václava Havla získal medaili za zásluhy
* Smrt po pádu z okna v nemocnici Na Bulovce, možná krmil holuby (měl je velmi rád)

Literárně-historický kontext

Směr: Česká poválečná literatura, po roce 1968 samizdatová literatura

* + Zážitky z 2. světové války, komunismu, …
  + Prvky surrealismu (proud vědomí, dlouhé věty)
  + Nesvoboda projevu a potlačování odporu komunistickým režimem
  + Některá jeho díla mohla oficiálně vyjít až po roce 1968

Současníci:

* + Ota Pavel (Smrt krásných srnců)
  + Arnošt Lustig (Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou)
  + Milan Kundera (Směšné lásky)
  + Ludvík Vaculík (2000 slov, Morčata)

Autorova tvorba

Žánry: román, próza, mísí tragičnost a komedii

Díla: Pábitelé, Obsluhoval jsem anglického krále, Ostře sledované vlaky, Příliš hlučná samota

POSTŘIŽINY

* Druh: epika
* Žánr: novela (něco jako povídka, jeden jednoduchý, ale poutavý příběh)
* Forma: próza
* Kompozice: chronologická s retrospektivními prvky
* Téma: úsměvná a jemná kritika maloměšťáckého způsobu života
* Motivy: touha po nespoutaném životě, hluboký citový vztah k člověku
* Časoprostor: za první republiky v pivovaru u maloměsta Nymburku (v knize to však není napsáno)
* Jazyk: ich-forma, spisovný i nespisovný jazyk, nářečí, vulgarismy, dlouhá souvětí
* Postavy: Maryška – manželka správce, oblíbená a obdivovaná pro své dlouhé vlasy, bláznivá

Francin – vlastnostmi opak Maryšky, pracovitý muž, správce pivovaru

Pepin – Francinův bratr, přemíra energie, strůjce všeho hluku a vylomenin

* Děj:

Příběh se točí okolo správcovy manželky Maryšky, velmi sebejisté a energické ženy. Její chloubou jsou dlouhé blonďaté vlasy. Maryška s láskou dělá všechny práce, které jsou v pivovaru potřeba. Zvlášť je nadšená z každoroční zabijačky, kdy asistuje řezníkovi a potom se může dotýkat syrového masa. Když jednou za měsíc jede na kole ke kadeřníkovi Boďovi, prožívá mytí vlasů jako jakýsi obřad. Boďa si s vlasy hraje, koupe je v heřmánku a nakonec dá paní sládkové do vlasů stuhu. S rozpuštěnými vlasy potom sklízí úspěch i v místní hospodě, kolem které projíždí. Její manžel Francin je však zvláštně ostýchavý, nemá radost z chování své ženy.

Jednou měsíčně jezdí Francin do Prahy, odkud přiváží své ženě drobné dárky. Tentokrát přiveze speciální masážní soupravu s neonovým světlem. Pepin narušuje rodinnou idylu svými historkami a nyní i tím, že se všechno lepí na jeho ševcovské lepidlo. Francin mu ve vzteku všechno nářadí spálí. Paní sládková přistoupí na každou špatnost, jednou dokonce vyleze s Pepinem až na pivovarský komín.

Maryška vzpomíná také na rané dětství, když jí bylo šest let. Byla čiperné děvčátko a často zlobila, což přivádělo k šílenství jejího výbušného tatínka. Nyní vyvádí podobné vylomeniny se strýcem Pepinem. Ten se stává zaměstnancem pivovaru. Maryška všechny ohromuje také svou chutí na pivo.

Do městečka přichází nový vynález = rádio, slibující zkrácení vzdáleností. Paní sládková je nadšená a ihned si zkrátí i sukni. Při jízdě na kole jí jsou vidět kolena, což vzbuzuje všeobecné pohoršení (nikoli však u mužů). V rozjařenosti nechá zkrátit i nohy od stolu a sama usekne psovi Mucíkovi ocásek. Ten ze šoku z bolesti zešílí a Francin ho musí v noci zastřelit.

Jednou večer se Francin vrátí s gramofonem. Vyzve svoji ženu k tanci, ale tango mu moc nejde. Maryška potom tancuje s Pepinem a vyvrkne si kotník. Musí stále ležet a Francin je šťastný, že se o ni může starat. Každý večer jí dělá masáže neonovým světlem. Sádru jí pak sundá doktor Gruntorád a ona mu chce za odměnu vyléčit nachlazení eukalyptovým olejem, který však nezředí. Doktor se na ni pro její krásu ani nezlobí.

V závěru novely si Maryška nechá ustřihnout své krásné vlasy. Lidé ji nepoznávají a kdo ji pozná, ten se velice diví. Doma ji Francin potrestá, dostane pumpičkou na kolo přes zadek. Pro oba začal nový život.